

செந்தமிழ்நூல்கள் 108

பகுப்பும் தொகுப்பும்
முனைவர் சு. இராமலிங்கம்

ISBN : 978-81-686603-1-1

இராமலிங்கம் கிருஷ்ணன்



NSR 100 Educational Trust

[An ISO 9001 - 2015 Certified]

AD-13, 5th Street, Anna Nagar West, Chennai - 600 040

www.nasubbureddiar100.in





அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகம் ANNA CENTENARY LIBRARY

DIRECTORATE OF PUBLIC LIBRARIES SCHOOL EDUCATION DEPARTMENT



https://www.annacentenarylibrary.org/pages/view/122.%20%E0%AE%B0%E0%AE%BE%E0%AE%9C%E0%AE%AE%E0%AF%8D%20%E0%AE%95%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%B7%E0%AF%8D%E0%AE%A3%E0%AE%A9%E0%AF%8D_1925

செந்தமிழ்சிற்பிகள் ராஜம் கிருஷ்ணன் (1925 – 2014)



அறிமுகம்

ராஜம் கிருஷ்ணன் (1925 - அக்டோபர் 20, 2014) மூத்த தமிழக பெண் எழுத்தாளர் ஆவார். இவருடைய காலத்தின் பெண் அடிமை நிலையையும் மற்ற சமூக அவலங்களையும் இவரின் படைப்புகள் வெளிச்சமிட்டுக் காட்டுகின்றன.

குறிப்பிடத்தக்க படைப்புகள் கரிப்பு மணிகள், முள்ளும் மலரும், மலர்கள், ஊசியும் உணர்வும், வேருக்கு நீர்

பிறப்பும் இளமைக் காலமும்

1925-ம் ஆண்டு தமிழகத்தின் திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டத்தில் உள்ள முசிறியில் பிறந்தவர். பள்ளிக்கு சென்று முறையான கல்வி பயிலாதவர். பெண்கள் பூப்படையும் முன்பே திருமணம் செய்து வைத்துவிடும்

அன்றைய சமூக வழக்கப்படி, 15வது வயதிலேயே கிருஷ்ணனுக்குத் திருமணம் செய்துவைக்கப்பட்டது. திருமணத்திற்குப் பின்னர் சென்னை கிழக்கு தாம்பரத்தில் குடியேறினார். மின் பொறியாளரான கணவரின் உதவியால் பல புத்தகங்களைப் படித்து, பின் தானே கதைகளை எழுத ஆரம்பித்தார்.

எழுத்து

பொதுவாக தனது படைப்புக்காகத் தேர்ந்தெடுக்கும் கதைக்களம் உள்ள பகுதிகளுக்கு நேரில் சென்று, அங்குவாழும் மக்களோடு நெருங்கிப் பழகி உண்மை நிலைமைகளை அனுபவப் பூர்வமாக உணர்ந்துகொண்டு, அந்த உணர்வையும், அவர்களது உண்மையான முன்னேற்றத்திற்கான லட்சியத்தையும் தம் எழுத்து வழியாகக் கொண்டுவந்தவர். 1970 ஆம் ஆண்டு தூத்துக்குடி சென்று அங்குள்ள உப்பள தொழிலாளர்களின் நிலையை நேரடியாகக் கண்டு 'கரிப்பு மணிகள்' என்ற நாவலை எழுதினார். பீகார் கொள்ளைக்கூட்டத் தலைவன் 'டாகுமான்சி'யை சந்தித்தவர். அதன் விளைவாக 'முள்ளும் மலரும்' என்ற நாவலை எழுதினார். பெண் சிசுக் கொலை முதலிய பல்வேறு சமூக அவலங்களைப் பற்றி எழுதியவர். இவரின் 80-க்கும் மேற்பட்ட படைப்புகள் தமிழ்ப் புத்தகாலயத்தால் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இவரின் 59 தொகுதிகள் அமெரிக்க காங்கிரஸ் நூலகத்தில் கிடைக்கப்பெறுகின்றன.

அரசுடைமை

இவரது நூல்கள் தமிழக அரசால் 2009 ஆம் ஆண்டில் அரசுடைமை ஆக்கப்பட்டன. இதற்காக மூன்று லட்சம் ரூபாய் வழங்கப்பட்டது. முதன்முறையாக உயிருடன் இருந்தபோதே அரசுடைமை ஆக்கப்பட்டது இவரது நூல்களே.

முதுமைக் காலம்

கிருஷ்ணனுக்கு பக்கவாதம் வந்து நடக்க இயலாமல் ஆயிற்று. பின்னர், தன் தொண்ணூறாம் வயதில், 2002 ஆம் ஆண்டில், அவர் இயற்கை எய்தினார். ராஜம் - கிருஷ்ணன் தம்பதிக்குக் குழந்தைகள் இல்லை.

முதுமையில் வறுமையால் வாடிய இவர் சென்னையில் உள்ள விஸ்வநதி ஆதரவற்றோர்-முதியோர் இல்லத்தில் வாழ்ந்தார். உடல்நலக் குறைவு காரணமாக சென்னை போரூரில் உள்ள தனியார் மருத்துவமனையில் 20 அக்டோபர் 2014, திங்கட்கிழமை இரவு காலமானார். இறந்த பிறகு தனது உடலை சிகிச்சை அளித்த ஸ்ரீ ராமச்சந்திரா மருத்துவமனைக்கே தானமாக அளித்துவிடும்படி ராஜம் கிருஷ்ணன் விருப்பம் தெரிவித்திருந்தார்.

விருதுகள்

ராஜம் கிருஷ்ணன் பல்வேறு பாராட்டுகளையும், விருதுகளையும் பெற்றவர். அவற்றுள் சில:

1950—நியூயார்க் ஹெரால்ட் ட்ரைப்யூன் சர்வதேச விருது

1953—கலைமகள் விருது (நாவல் : பெண் குரல்)

1973— சாகித்திய அகாதமி விருது (நாவல் : வேருக்கு நீர்)

1975—சோவியத் லாண்ட் நேரு விருது

1991—திரு.வி.க. விருது



Bibliography

- Uthara Kaandam - (உத்தர காண்டம்)
- Kurinji Then - (குறிஞ்சித்தேன்) Kannada & Malayalam Translations are published
- Valaikaram - (வளைக்கரம்)
- Verukku Neer - (வேருக்கு நீர்) Kannada Translation available
- Malargal - (மலர்கள்) [9]
- Mullum Malarndhadhu - (முள்ளும் மலர்ந்தது)

- *Paadaiyil Padinda Adigal* - (பாதையில் பதிந்த அடிகள்)
- *Alaivaai Karayile* - (அலைவாய் கரையிலே) [10]
- *Karippu Manigal* - (கரிப்பு மணிகள்) [11]
- *Mannakattu puntulikal* - (மண்ணகத்துப் பூந்துளிகள்)
- *Sathiya Velvi* - (சத்திய வேள்வி)
- *Suzhalil Mithakkum Deepangal* (Lamps in the Whirlpool) (1987)

Awards and Recognitions

- [New York Herald Tribune](#) International Award for a short story (1950)
- Kalaimagal award (1953)(நாவல் 'பெண் குரல்')
- 'Malargal' (Flowers) Ananda Vikatan Novel Prize Winner(1958)('மலர்கள்' ஆனந்த விகடன் பரிசு நாவல் 1958)
- [Sahitya Akademi](#) Award for [Tamil](#) for *Verukku Neer* (Water for the Roots) (1973)
- Soviet Land Nehru Award (1975) for *Vailaikkaram* (Wrist with Bangles)
- Thiru. Vi. Ka award (1991)

Rajam Krishnan, 1925-

<https://www.loc.gov/acq/overseas-offices/delhi/salrp/rajamkrishnan.html>

[← BACK](#)



Select page numbers to listen or LCCN to display the bibliographic record.

Readings:

1. **Uciyum unarvum.**
Chennai : Mangalam Nulakam, 1960.
(Not acquired for LC)
 - **"Uciyum unarvum"**
MP3 excerpt: [pp. 4-5](#)
2. **Kurincit ten.**
Madras : Paari Puthakap Pannai, 1977.
(LCCN: [sa 64007428](#)).
 - **"Kanavil kanta oli"**
MP3 excerpt: [pp. 49-51](#)
3. **Valaikkaram.**
Chennai : Tamil Eluttalar Kutturavu Sangam, 1969.
(LCCN: [77907184](#)).
 - **"Chapter 18. Kattirunta kalyanam"**
MP3 excerpt: [pp. 212-215](#)
4. **Verukku nir.**
Chennai : Tamil Eluttalar Kuttaravu Sangam, 1972.
(LCCN: [73902064](#)).
 - **"Chapter 14"**
MP3 excerpt: [pp. 140-143](#)
5. **Karippu manikal.**
Madras : Paari Puthakap Pannai, 1979.
(LCCN : [79904347](#)).
 - **"Karippu manikal"**
MP3 excerpt: [pp. 231-234](#)
6. **Mannakattu puntulikal.**
Madras : Dhagam, 1988.
(LCCN: [89904048](#)).
 - **"Chapter 25"**
MP3 excerpt: [pp. 205-209](#)

Rajam Krishnan, born in 1925 in Musiri, Trichy District in Tamil Nadu is an important Tamil writer. Her works depict the lives of women in Tamil Nadu, particularly the Brahmin women, in a realist style and lucid language. The intertwining of tradition and modernity is one of the hallmarks of her writing. She is unable to come to terms with what she perceives to be the unchanging plight of women in society, irrespective of whether they are traditional or modern. She once remarked in an interview "It is a shame that the sufferings women underwent in my days dog them even now". Krishnan's works express her anguish at the way inequities are perpetuated in one form after another. Her novels and short stories have been translated into various Indian languages and English.

She is a recipient of *New York Herald Tribune* International Award in 1950 for a short story; Sahitya Akademi Award in 1973; Soviet Land Nehru Award in 1975. She has been honored with several other awards such as Kalaimagal Award in 1953 and Thiru. Vi. Ka. Award in 1991.

The Library of Congress has fifty-nine titles by her.

7. **Cattiya velvi.**
Madras : Dhagam, 1999.
(LCCN : [99951698](#)).
 - "Chapter 25"
MP3 excerpt: [pp. 235-240](#)
8. **Pancali capatam patiya Parati.**
Madras : Paari Puthakap Pannai, 1983.
(LCCN : [83906463](#)).
 - "Pancali capatam patiya Parati"
MP3 excerpts: [pp. 622-628 634 636](#)

சென்னை நூலகம்

25.09.2006 முதல்... 20ம் ஆண்டில்...

<https://www.chennaiLibrary.com/rajamkrishnan/rajamkrishnan.html>

இராஜம் கிருஷ்ணன்

ராஜம் கிருஷ்ணன் (பிறப்பு: 5/11/1925) மூத்த தமிழக எழுத்தாளர். சென்ற தலைமுறை எழுத்தாளரான ராஜம் கிருஷ்ணன், தன் கதை, கட்டுரைகளால் அன்றைய வாசகர் மத்தியில் பெரும் புகழ் பெற்றவர். பெண் விடுதலைக்காகக் குரல் கொடுத்த போராளி.

திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டத்தில் உள்ள முசிறியில் பிறந்தவர். பள்ளிக்கு சென்று முறையான கல்வி பயிலாதவர். 15 வயதில் கிருஷ்ணன் என்பவருக்கு மணம் செய்விக்கப்பட்டார். மின் பொறியாளரான கணவரின் உதவியால் பல புத்தகங்களைப் படித்து, பின் தானே கதைகளை எழுத ஆரம்பித்தார்.

ஒரு நாவலுக்கான பொருளை முன்பே திட்டமிட்டு, சம்பந்தப்பட்ட இடங்களில் பிரயாணம் செய்து, மக்களின் வாழ்வைக் கண்டறிய அங்கேயே தங்கி உய்த்துணர்ந்த பின்னரே நாவலை எழுதுவார். இதுவே இவரது தனிச் சிறப்பாகும்.

1970 ஆம் ஆண்டு தூத்துக்குடி சென்று அங்குள்ள மீனவர்களின் நிலையை நேரடியாகக் கண்டு 'கரிப்பு மண்கள்' என்ற நாவலை எழுதினார்.

பீகார் கொள்ளைக்கூட்டத் தலைவன் 'டாகுமான்சி'யை சந்தித்தவர், அதன் விளைவாக 'முள்ளும் மலர்ந்தது' என்ற நாவலை எழுதினார். திருமதி ராஜம் கிருஷ்ணன் 'முள்ளும் மலர்ந்தது' நாவலை எழுதச் சம்பல் பள்ளத்தாக்குகளுக்கு நேரில் செல்லத் தீர்மானித்ததும், அவரது கணவர் தமது உத்தியோகத்தையே ராஜினாமா செய்துவிட்டு உடன் புறப்பட்டார். எத்தனை பேர்களால் இப்படிப்பட்ட தியாகங்களை, இலக்கிய ஆர்வத்தை முன்னிட்டுச் செய்ய முடியும்? அப்படி அங்கு அவர் தங்கியிருந்த போது மாபெரும் கொள்ளையன் மான்சிங்கின் மகன் தாசில்தார் சிங் என்பவனுடன் பேச சுமார் அரைமணி நேரம் பொறுமையாக அவனெதிரே இவர் அமர, அந்த மீசைக்கார கொள்ளையனோ, ஒரு தினசரியால் தன் முகத்தை மறைத்துக் கொண்டு, அப்படியே இழுத்தடித்துக் கொண்டிருந்தானாம்! ராஜம் அம்மாவின் பொறுமையைக் கண்டு, பின்னர் மனம் திறந்த அவன், நான்கு மணி நேரம் பேசிக்கொண்டிருந்தானாம்! இவன் சுமார் 400 கொலைகள் செய்தவன் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது!

இந்த 'முள்ளும் மலர்ந்தது' புத்தகத்திற்கு முன்னுரை எழுத திரு. ஜெயப்ரகாஷ் நாராயணனை சந்திக்க பலமுறை முயற்சி செய்தும், அவரைச் சுற்றி இருந்தவர் இவரை அருகிலேயே அண்ட விடவில்லை. சரி, வினோபா பாவேயிடம், சென்று வாங்கிலாம் என்றால், புத்தகத்தை (தமிழ்) முழுதும் பார்த்த அவர், தமிழிலேயே, "நான் சந்நியாசம் வாங்கிக் கொண்டவன். எனவே, என்னால் எந்த முன்னுரையும் தரலாகாது," என்றாராம்! ராஜம் அம்மாவோ, அங்கேயே சத்தியாக்ரகம் செய்து, "நீங்கள் தரும் வரை நான் இங்கேயே அமர்வேன்," என்று சொல்லி இருந்த இடத்தை விட்டு நகரவில்லையாம்! மனம் நெகிழ்ந்த பாபா (வினோபா பாவேயை அப்படித்தான் அழைத்தர்களாம்), "ஆசீர்வாதங்கள். அன்புடன், பாபா," என்று தமிழிலேயே எழுதி கையெழுத்திட்டாராம்! ஆனால் அந்தப் புத்தகம் எங்கோ போய்விட்டதுதான் மிகவும் வருத்தமான விஷயம்.

டாக்டர் ரெங்காச்சாரியின் சுய சரிதை எழுதுகையில், அவர் தொழில் புரிந்த எத்தனையோ ஊர்களுக்கு சென்று பயனுற்றவர்களை பேட்டி எடுத்துள்ளார். அதிகாலை நடை செல்லும் போது இவர் பிரசவம் பார்த்த ஆடு மேய்க்கும் பெண்ணையும் பார்த்து அவளைப் பேட்டி எடுத்துள்ளார். டாக்டர் ரெங்காச்சாரி வெளிநாடுகளுக்கு செல்வதை தவிர்ப்பாராம். எனினும் ஒரு மருத்துவ கருத்தரங்கத்துக்கு செல்ல

நேரிட்டபோது, உடன் சென்ற அவரது நண்பர் மட்டுமே இவர் பேசியதைப் பதிவு செய்திருந்தாராம். படுத்த படுக்கையாய் இருந்த அந்த நண்பரைப் பேட்டி காண ராஜம் அம்மா, செல்கையில், டாக்டரின் பெயரைக் குறிப்பிடதுமே, 'இரு, நான் சொல்கிறேன்' என்று அந்த நிலையிலும், விரிவாக செய்திகளைப் பகிர்ந்து கொண்டாராம். (நண்பர் கஸ்தூரி ஸ்ரீநிவாசன்?) மறுநாள் பத்திரிகையை பிரித்த ராஜம் கிருஷ்ணனுக்கு தூக்கிவாரிப் போட்டதாம்! அந்த நண்பரின் மரணச் செய்தியைக் கண்டு!

திரு. கிருஷ்ணனுக்கு பக்கவாதம் வந்து நடக்க இயலாமல் ஆயிற்று. பின்னர், தன் தொண்ணூறாம் வயதில் 2002ல் அவர் இயற்கை எய்தினர். ராஜம் - கிருஷ்ணன் தம்பதிக்குக் குழந்தைகள் இல்லை. அதன் பிறகு தனது உறவுக்காரர்கள் சிலரை நம்பி தன்னிடமிருந்த பணத்தையும் சொத்துக்களையும் விட்டு வைத்தார் ராஜம் கிருஷ்ணன். ஆனால் அவர்களோ இவரை ஏமாற்றிவிட, 83 வயதில் நிர்க்கதியாய் நிற்க வேண்டிய நிலை. அவரது நண்பர்களும், ஒரு சகோதரரும் உதவி செய்து அவரை பாலவாக்கம் விச்ராந்தி முதியோர் இல்லத்தில் சேர்த்தனர்.

ஆனால் யாரும் தன்னைப் பார்த்து இரக்கப்படுவதை இந்த நிலையிலும் விரும்பாத ராஜம் கிருஷ்ணன் இப்போதும் அதே உற்சாகத்துடன் எழுத்துப் பணியைத் தொடர்கிறார். இவரது கடைசி புத்தகம் 'உயிர் விளையும் நிலங்கள்'. குடும்பக் கட்டுப்பாடு மற்றும் அதை பெண்கள் எதிர்நோக்கும் விதங்கள் குறித்து 25க்கும் மேற்பட்ட கட்டுரைகளோடு கூடிய இந்தப் புத்தகம் பெண்களுக்கு புதிய விழிப்பை உண்டாக்கும் முயற்சி.

முதுமையில் தற்போது பொருளாதார கஷ்டத்தினாலும் உடல்நலிவினாலும் கஷ்டப்பட்டு வந்த திருமதி ராஜம் கிருஷ்ணன் அவர்களின் வேண்டுகோளினை ஏற்று தமிழக அரசு, ஒரு சிறப்பு ஏற்பாடாக கருதி, முதல் முறையாக உயிரோடிருக்கும் ஒரு எழுத்தாளரின் படைப்புகளை நாட்டுடைமை ஆக்கி உத்தரவு பிறப்பித்திருக்கிறது. அவரின் படைப்புக்களுக்கு ஈடாக அவருக்கு 3 லட்சம் ரூபாய் பரிவுத் தொகையை மாண்புமிகு தமிழக துணைமுதல்வர் மு.க.ஸ்டாலின் அவர்கள் 11-07-2009 அன்று மருத்துவமனையில் திருமதி ராஜம் கிருஷ்ணன் அவர்களை நேரில் சந்தித்து அளித்து சிறப்பித்தார். அவரின் எழுத்துக்களுக்கு இந்த

தொகை பெரிதல்ல என்றாலும், அந்த சிறிய தொகை அவரது கஷ்டங்களைப் போக்கினால் நல்லதே. அவர் உடல் நலம் தேறி பல்லாண்டு வாழ இறைவனை வேண்டுவோம்!

விருதுகள்

1952ல் நடந்த அகில உலகச் சிறுகதைப் போட்டியில் இவரது 'ஊசியும் உணர்வும்' என்ற சிறுகதை தமிழ்ச் சிறுகதைக்குரிய பரிசைப் பெற்று 'ஹிந்துஸ்தான் டைம்ஸ்' வெளியீடாக வந்த உலகச் சிறுகதை தொகுப்பில் அதன் ஆங்கில வடிவம் இடம் பெற்றது.

1953ல் கலைமகள் நாராயணசாமி ஐயர் நாவல் பரிசைப் பெற்றது இவரது 'பெண் குரல்' நாவல்.

1958ல் ஆனந்த விகடன் நடத்திய நாவல் போட்டியில் இவரது 'மலர்கள்' நாவல் முதல் பரிசைப் பெற்றது.

1973ம் ஆண்டின் சாகித்ய அகாதமி விருதை 'வேருக்கு நீர்' என்ற நாவலுக்காக இவர் பெற்றார்.

1975ல் சோவியத்லாந்து - நேரு பரிசைக் கோவா விடுதலைப் போராட்டத்தைச் சித்தரிக்கும் இவரது 'வளைக்கரம்' நாவல் பெற்றது.

1979ல் இலக்கியச் சிந்தனைப் பரிசை தனது 'கரிப்பு மணிகள்' நாவலுக்குப் பெற்றார்.

1982ல் பாரதிய பாஷா பரிஷத் பரிசையும் இலக்கியச் சிந்தனைப் பரிசையும் ஒரு சேர இவரது 'சேற்றில் மனிதர்கள்' நாவல் பெற்றது.

1987ல் தமிழ்நாடு அரசு பரிசை இவரது 'சுழலில் மிதக்கும் தீபங்கள்' நாவல் பெற்றது.

1991ல் தமிழ்நாடு அரசின் திரு.வி.க. விருதைப் பெற்றார்.

இவரின் 59 தொகுதிகள் அமெரிக்க காங்கிரஸ் நூலகத்தில்

கிடைக்கப்பெறுகின்றன.

புதினங்கள்

1. வேருக்கு நீர்
2. புதிய சிறகுகள்
3. பாதையில் பதிந்த அடிகள்
4. கூட்டுக் குஞ்சுகள்
5. வனதேவியின் மைந்தர்கள்
6. கரிப்பு மணிகள்
7. சேற்றில் மனிதர்கள்
8. பெண் குரல்
9. உத்தர காண்டம்
10. அலைவாய்க் கரையில்
11. மாறி மாறிப் பின்னும்
12. சுழலில் மிதக்கும் தீபங்கள்
13. கோடுகளும் கோலங்களும்
14. மாணிக்கக் கங்கை
15. குறிஞ்சித் தேன்
16. ரோஜா இதழ்கள்
17. ரேகா
18. அன்புக் கடல்
19. ஓசைகள் அடங்கிய பிறகு...
20. கோபுர பொம்மைகள்
21. நிழற் கோலம்

22. இடிபாடுகள்

23. மலையருவி

24. சோலைக் கிளி

25. வீடு

அல்லி (சிறு கதைகள்)

அவள் (சிறுகதைகள்)

அமுதமாகி வருக

அழுக்கு

அன்னையர் பூமி

ஆண்களோடு பெண்களும்

இக்கிணி அரசகுமாரி

இந்திய விடுதலைப் போரில் பெண்கள்

இறுதியும் தொடக்கமும்

உயிர்ப்பு

உயிர் விளையும் நிலங்கள்

ஊசியும் உணர்வும்

கதைக்கனிகள்

கல்வி (சிறுகதை)

களம் (சிறுகதைகள்)

கனவு

காக்கானி

காலந்தோறும் பெண்

காலம்

காலம்தோறும் பெண்மை

கிழமைக்கதைகள் (சிறுகதை)

கூடுகள்

கை விளக்கு

சத்திய தரிசனம்
சத்திய வேள்வி
டாக்டர் ரங்காச்சாரி
தங்கமுள்
தோட்டக்காரி
நட்புறவின் அழைப்பு
நித்திய மல்லிகை (சிறுகதை)
பச்சைக்கொடி (சிறுகதை)
பாஞ்சாலி சபதம் பாடிய பாரதி
பாரத குமாரிகள்
பானுவின் காதலன்
புதிய கீதம் இசைக்கின்றனர்
புதியதோர் உலகு செய்வோம்
புயலின் மையம்
பெண் விடுதலை : இலக்கியத்திலும் வாழ்விலும்
மண்ணகத்துப் பூந்துளிகள்
மயிலம்பட்டு வள்ளி
மலர்கள்
மலை ரோஜா (சிறுகதைகள்)
மாயச் சூழல்
மானுடத்தின் மகரந்தங்கள்
மின்னி மறையும் வைரங்கள் (சிறுகதை)
முள்ளும் மலர்ந்தது
யாதுமாகி நின்றாய்
வண்ணக்கதைகள் (சிறுகதை)
வளைக்கரம்
விடியும் முன்
விலங்குகள்

ராஜம் கிருஷ்ணன்



பிறப்பு	1925 முசிறி, திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டம், இந்தியா
இறப்பு	அக்டோபர் 20, 2014 (அகவை 88–89) சென்னை
தேசியம்	இந்தியர்
அறியப்படுவது	எழுத்தாளர்
குறிப்பிடத்தக்க படைப்புகள்	கறிப்பு மணிகள், முள்ளும் மலரும், மலர்கள், ஊசியும் உணர்வும், வேருக்கு நீர்
சமயம்	இந்து சமயம்
வாழ்க்கைத் துணை	கிருஷ்ணன்
பிள்ளைகள்	இல்லை
விருதுகள்	நியூயார்க் ஹெரால்ட் டிரிபியூன் சர்வதேச விருது, கலைமகள் விருது, சாகித்திய அகாதமி விருது , சோவியத் நாடு நேரு விருது, திரு.வி.க. விருது

நூல்கள்

இவரின் படைப்புகளுள் சில:

புதினங்கள்

1. அமுதமாகி வருக
2. அழுக்கு 1990, தாகம் சென்னை
3. அவள்
4. அலைகள், 1965 மார்ச், கலைமகள்
காரியாலயம். சென்னை-4
5. அலைவாய்க்கரையிலே
6. அன்னையர்பூமி
7. அன்புக்கடல்
8. ஆண்களோடு பெண்களும்
9. இடிபாடுகள்
10. [உத்தரகாண்டம்](#)
11. உயிர் விளையும் நிலங்கள்
12. ஓசைகள் அடங்கிய பிறகு
13. கட்டுக்காவல்; 1969 திசம்பர்; பக்.212;
பாரி நிலையம், சென்னை.
14. கதைக்கனிகள்
15. கரிப்பு மணிகள்
16. காக்கானி
17. குறிஞ்சித்தேன்
18. கூடுகள் 1990, தாகம் சென்னை
19. கூட்டுக்குஞ்சுகள்
20. கைவிளக்கு 1966, மங்கள நூலகம்,
சென்னை

21. கோடுகளும் கோலங்களும்
22. கோபுரபொம்மைகள்
23. சத்திய வேள்வி
24. சலனங்கள்
25. [சுழலில் மிதக்கும் தீபங்கள்](#)
26. [சேற்றில் மனிதர்கள்](#) (பாரதிய பாஷா பரிஷத் பரிசு மற்றும் இலக்கியச் சிந்தனை பரிசு பெற்ற நாவல்)
27. சோலைக்கிளி; 1969 ஏப்ரல்; பக்.282; பாரி நிலையம், சென்னை.
28. தங்கமுள்
29. தோட்டக்காரி
30. நிழற்கோலம்
31. பவித்ரா
32. பாதையில் பதிந்த
அடிகள் பொதுவுடைமை
[இயக்கபோராளி மணலூர்](#)
[மணியம்மை](#) குறித்து எழுதிய நூல்
33. பாரதகுமாரிகள்
34. பானுவின் காதலன் (கல்கி 1956-11-18
இதழில் தொடங்கி 1957-03-10 இதழில்
நிறைவடைந்த தொடர்கதை); 1959 திசம்பர்;
பக்.150; மங்களம் பதிப்பகம், சென்னை.
35. புதியதோர் உலகம் செய்வோம்
36. புதிய கீதம்
37. புதிய சிறகுகள்
38. புயலின் மையம்

39. பெண்குரல் 1953
40. மண்ணகத்துப்பூந்துளிகள்
41. மலர்கள்
42. மலையருவி
43. மாணிக்க கங்கை
44. மாயச்சுழல்; பதி.2: 1964; பக்.364 + iv;
மங்களம் பதிப்பகம், சென்னை
45. மாறி மாறி பின்னும்
46. மானுடத்தின் மகரந்தங்கள்
47. முள்ளும் மலர்ந்தது
48. வளைக்கரம்
49. வனதேவியின் மைந்தர்கள்
50. விடியும்முன்
51. விலங்குகள், 1975, பாரி
புத்தகப்பண்ணை, சென்னை.
52. வீடு
53. வேருக்கு நீர் (புதினம்) - சாகித்ய
அகாதெமி விருதுபெற்றது
54. [ரோஜா இதழ்கள்](#)

சிறுகதைத் தொகுதிகள்

1. அலைகடலிலே
2. அல்லி
3. உயிர்ப்பு
4. ஊசியும் உணர்வும்
5. கல்வி
6. களம்; 1985; பாரி புத்தகப்பண்ணை,
சென்னை.

7. கனவு
8. கிழமைக்கதைகள்
9. சிவப்பு ரோஜா
10. நித்திய மல்லிகை
11. பச்சைக்கொடி
12. மலைரோஜா
13. மின்னி மறையும் வைரங்கள்
14. வடிகால்
15. வண்ணக்கதைகள்
16. வெளிச்சம்; 1995 திசம்பர், தாகம், சென்னை.

பெண்ணியம்

1. காலம்தோறும் பெண்
2. காலம்தோறும் பெண்மை
3. யாதுமாகி நின்றாய்
4. இந்திய சமுதாய வரலாற்றில் பெண்மை

வாழ்க்கை வரலாறு

1. டாக்டர் ரங்காச்சாரி, 1965 ஏப்ரல், [\[7\]](#)
2. பாஞ்சாலி சபதம் பாடிய பாரதி
3. சத்திய தரிசனம்

தன் வாழ்க்கைக் குறிப்பு

1. காலம்; சேகர் பதிப்பகம், சென்னை 78; பதிப்பு 2014

திருச்சி - ஊறும் வரலாறு

`குறிஞ்சித் தேன்' எழுத்தாளர் ராஜம் கிருஷ்ணன்!

<https://www.vikatan.com/literature/arts/trichy-history-the-inspiring-life-story-of-writer-rajam-krishnan>

எழுத்தாளர் ராஜம் கிருஷ்ணன் படைப்புகள் பல பரிசுகளைப் பெற்றன. 'வேருக்கு நீர்' நாவலுக்காக சாகித்ய அகாதமி விருது பெற்றார். அகாதமி விருதைப் பெற்ற முதல் தமிழ்ப்பெண் படைப்பாளர் இவர்தான். வளைக்கரம் சோவியத்லாந்து விருது பெற்றது.

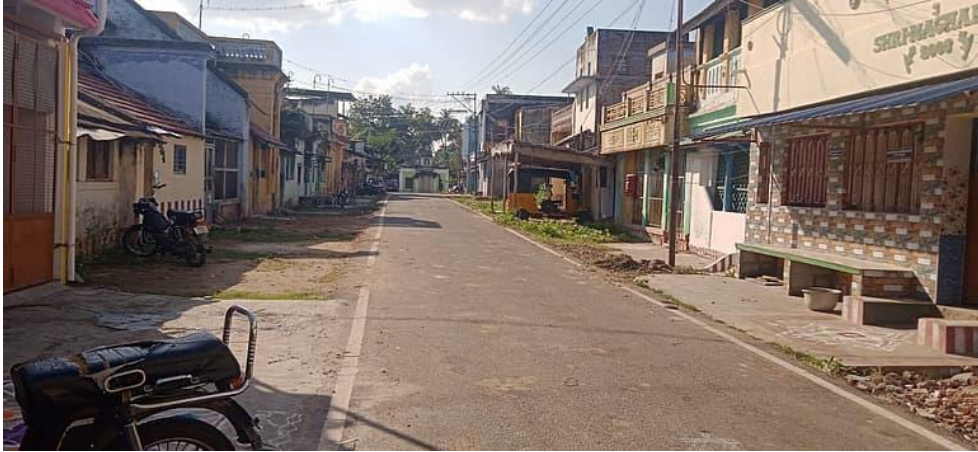


தேன் சுவையானது மட்டுமல்ல உடலை வலுவாக்கும் வல்லமை பெற்றது. அதுவும் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை பூக்கும் குறிஞ்சிப் பூவின் 'குறிஞ்சித் தேன்' அபூர்வமானது. எழுத்தாளர்களில் ராஜம் கிருஷ்ணனும் அப்படிப்பட்ட குறிஞ்சித் தேன்தான்.

தமிழ் எழுத்தாளர்களில் அவர் அமைத்த தனிப்பாதையைப் பற்றி அவரே கூறுகிறார், “நான்கு சுவர்களுக்குள் அமர்ந்து வெறும் கற்பனையில் புனைப்பப்டும் எழுத்துக் கோவைதான் நாவல் என்பதில் எனக்கு முழுமையான உடன்பாடு கிடையாது. நாவல் புனைகதைதான். ஆனால் மனித

வாழ்க்கையில் பல்வேறு பிரச்னைகளிலும் நிலைகளிலும் உண்மை வடிவங்களைத் தரிசித்த பின்னர் அந்த அனுபவங்களைக்கொண்டு நான் இசைக்கப்படும் புதிய வடிவமே நாவல்”.

இதுதான் ராஜம் கிருஷ்ணனின் தனி அடையாளம். தனித்த இடம். கதையின் களத்திற்கே நேரில் சென்று, அந்தப்பகுதி மக்களோடு வாழ்ந்து பழகுவார். பெற்ற அனுபவங்களைக் கதையாக்குவார். அதனால் அவரது கதையின் மனிதர்கள் காலில் புழுதிபடிய வியர்வை வடிய நம்மோடு பேசுவார்கள். இவரது நாவல்கள் உண்மைக்கு மிக நெருக்கமாக இருப்பது இதனால்தான். வாசிப்பின் வழியாகவே 'பலவிதமான வாழ்க்கையை' ஒரு வாசகன் தனக்குக் கிடைத்த ஒரு வாழ்க்கையிலேயே வாழ்ந்து பார்க்கிறான். இந்த இலக்கியப் பயன்பாட்டை முழுமையாக்கிய ஒரு படைப்பாளி ராஜம் கிருஷ்ணன்.



எழுத்தாளர் ராஜம் கிருஷ்ணன் வாழ்ந்த அக்ரஹாரம்

அகண்ட காவிரியின் கரையிலுள்ள முக்கியமான ஊர் முசிறி. திருச்சி மாவட்டத்தின் பல சிறப்புகளைக்கொண்ட சிறு நகரம் அது. இங்குதான் ராஜம் கிருஷ்ணன் 1925-ம் ஆண்டு நவம்பர் 5-ம் தேதி பிறந்தார். தந்தை யக்ஞ நாராயண சாஸ்திரி. தாய் மீனாட்சியம்மாள். இவர்களது பூர்வீகம் திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலுள்ள மாலாமடை என்ற ஊர். தந்தை பள்ளி ஆசிரியராகப் பணி செய்தார். வடமொழியில் பண்டிதர். அப்பா கொண்டுவந்த தடிமனான ராமாயணம், பக்தி மஞ்சரி போன்ற புத்தகங்களை பாட்டியும் அம்மாவும் படிப்பார்கள். இதுவே ஒரு படிக்கும் சூழலை தனக்குத் தந்ததாக ராஜம் கிருஷ்ணன் கூறுகிறார். ஐந்தாம் வகுப்புவரையே படித்தார். அதற்குமேல் படிக்க அனுப்பவில்லை. வீட்டில் இருந்தபடியே இசை கற்றார். வடமொழியும் கொஞ்சம் படித்தார்.

அந்தக்கால வழக்கப்படி 15 வயதிலேயே திருமணம் முடிந்தது. கணவர் கிருஷ்ணன். பொறியியல் வல்லுநர். பெரிய கூட்டுக் குடும்பம் அது. தந்தை வழியாக கிடைத்த இலக்கிய அறிவும் கணவரின் ஒத்துழைப்பும் அவரை எழுத்தாளராக்கியது. மணிக்கொடி பத்திரிகை சிறுகதைகளில் பல சோதனை முயற்சிகள் செய்து வந்த காலமது. ராஜம் கிருஷ்ணனை 'தாசிகளின் மோசவலை அல்லது மதி பெற்ற மைனர்' எழுதிய இராமாமிர்தம்மாள் அதிகம் பாதித்தார். பாரதி மோகம் இவருக்கு ஏழு எட்டு வயதிலேயே வந்துவிட்டது. பாரதியின் குயில் பாட்டையும் பாஞ்சாலி சபதம் காவியத்தையும் பெரியவர்களுக்கு படித்துக்காட்டி அதன் இன்பத்தில் தான் மூழ்கியதாக பின்னாட்களில் அவர் சொன்னார். ராஜம் கிருஷ்ணனை எழுத உற்சாகப்படுத்தியவர் கி.வா.ஜகந்நாதன். ராஜம் கிருஷ்ணன் எழுதி முதல் பரிசு பெற்ற 'பெண்குரல்'

என்ற நாவலை தனது கலைமகளில் தொடராக இவர்தான் வெளியிட்டார். கி.வா.ஜா வின் சொந்த ஊர் முசிறிக்கு அருகிலுள்ள கிருஷ்ணராயபுரம். அதைப்போலவே தொட்டியத்தைச் சேர்ந்த எழுத்தாளர் லஷ்மி, ராஜம் கிருஷ்ணனின் நெருங்கிய தோழி. சாவி நடத்திய வெள்ளி மணியில்தான் ராஜம் கிருஷ்ணனின் முதல் சிறுகதையான 'வெள்ளி டம்ளர்' வந்தது.



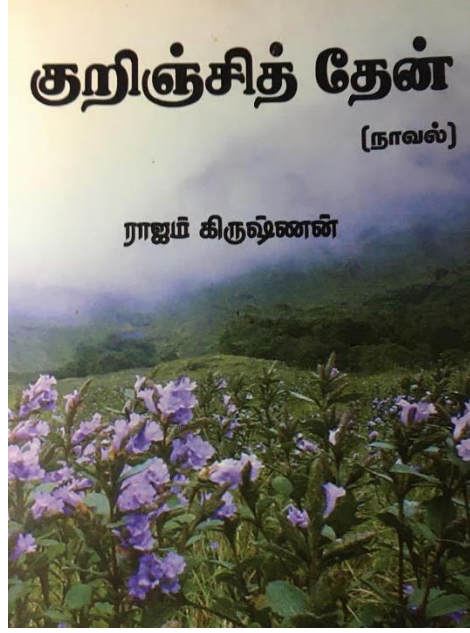
எழுத்தாளர் ராஜம் கிருஷ்ணன் படித்த பள்ளி

இதன் பின்னர் இவர் படைப்புகள் வேகமெடுத்தன. அன்புக்கடல் (1954) மாயச்சுழல் (1959) மலர்கள் (1958) என்று பல நாவல்கள் வந்தன. இதில் ஆனந்த விகடன் முதல் பரிசை இவரது 'மலர்கள்' பெற்றது. 1963-ல் வந்த இவரது 'குறிஞ்சித் தேன்', நாவல் உலகில் ராஜம் கிருஷ்ணனுக்கு தனி இடத்தைக் கொடுத்தது.

இந்த நாவலுக்கு முன்னுரை எழுதிய அய்யா டாக்டர் மு.வரதராசன், குறிஞ்சித் தேன் நாவலை உரைநடைக் காவியம் என்கிறார். அதோடு வேகமாக மாறிவரும் நீலகிரி மலை மக்களின் வாழ்க்கையை முன்வைத்து “இயற்கையோடு ஒட்டிய வாழ்வையும் செயற்கையால் ஓங்கும் இடர்களையும் இணைத்து காட்டியுள்ளார் ராஜம் கிருஷ்ணன்” என்கிறார். இந்த நாவலின் 'பாரு' என்னும் பாத்திரத்தின் மீது தன் மனதைப் பறி கொடுக்கிறார் மு.வ. அவர் சொல்கிறார் “நல்ல வேளை பாரு அமைதியாக நிலமகளின் மடியில் உயிர் நீத்தாள்” என்று. அவள் உயிர் நீத்ததே மு.வ க்கு நிம்மதியைத் தந்திருந்தால், பாருவின் வாழ்க்கையை ராஜம் கிருஷ்ணன் படைத்தவிதம் எவ்வளவு உயிர்ப்பானது!

இந்த நாவலை டாக்டர் ந.சஞ்சீவி ஆய்வு செய்தார். ஐந்து குறிஞ்சி கால எல்லையான (5 x 12 = 60) அறுபது ஆண்டுகளில் நீலகிரி மலைவாழ் மக்களான படகர் வாழ்வில் ஏற்பட்டுள்ள பண்பாட்டு மாறுதல்களை இந்த நாவல்தான் முதலில் பேசுவதாக சஞ்சீவி கருதுகிறார். அவரது ஆய்வில் கவித்துவமாக சொல்கிறார், “நீலமலைத் தாயின் நெஞ்ச அடையில் இருந்து நெகிழ்ந்து வடித்த வாழ்வுத்தேனே இலக்கியத் தேனான குறிஞ்சித் தேன்” என்கிறார். மானுடவியல் செய்திகள் மண்டிக்கிடக்கும் புதினமாகவும் சொல்கிறார். “படகர் வாழ்க்கையை எட்கர் தர்ஸ்டன் ('தென்னிந்திய குலங்களும் குடிகளும்' எழுதிய மானுடவியல் முன்னோடி) இலைமறை காயாகவே சொன்னார். ராஜம் கிருஷ்ணனோ உண்மைகள் நிறைந்த கதையாக்கி உள்ளத்தை உருக்கிவிட்டார். அதுமட்டுமல்ல, படகர் மொழிச் சொற்களுக்கும் தமிழுக்கும் உள்ள உறவை கதையின்

வழியாகவே புரியவைக்கிறார்” என்கிறார் சஞ்சீவி.
குறிஞ்சித்தேன் கலைமகள் பத்திரிகையில் தொடராக வந்து
வாசகரைக் கவர்ந்த படைப்பாகும்.



மக்களைச் சந்தித்து, மக்களோடு வாழ்ந்து மக்களையே
எழுத்தாக்கும் கள எழுத்துதான் அவரை சமூக
இயக்கங்களோடு இணைத்தது. காந்தியத்தின் மீது அதிக
நம்பிக்கை கொண்டவர் அவர். அதேநேரம் பொதுவுடமை
இயக்கங்களோடும் நட்போடிருந்தார். மனிதநேயம் கொண்ட
உலகக் கண்ணோட்டமும் பெண்ணிய சிந்தனையும் அவரிடம்
மலர இந்த தத்துவப் பார்வையும் பெரும் பங்காற்றியது.
அதனால்தான் எழுத்தாளர் திலகவதி, “ராஜம் கிருஷ்ணன்
சமூகம் சார்ந்து சிந்திப்பவர். ராஜம் கிருஷ்ணனைப்
பொறுத்தவரையில் சமூகம் என்பது நீர், காற்று, உணவு போல
இன்றியமையாத ஒன்றாக இருக்கிறது. சமூக விழிப்புணர்வை
எதிர்நோக்குகிற ஒரு வலுவான உள்ளடக்கத்தை தாங்கி
நிற்பவை அவருடைய எழுத்துக்கள்” என்கிறார்.

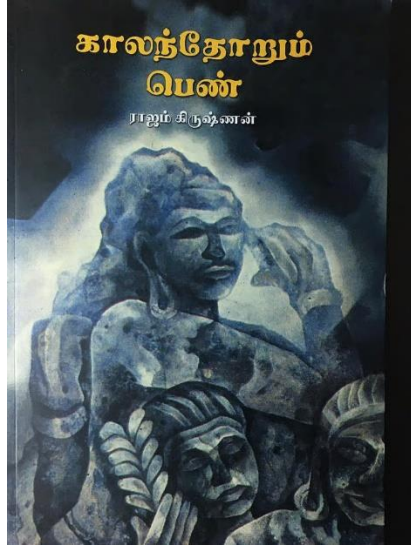


இதற்கு சிறந்த உதாரணம் அவரது நாவலான 'பாதையில் பதிந்த அடிகள்'. இது மணலூர் மணியம்மை என்னும் விட்டு விடுதலையாகி நின்ற ஒரு பெண் போராளியின் வாழ்க்கைக் கதை. இதை "வரலாற்றுப் புதினம்" என்றே ராஜம் கிருஷ்ணன் சொன்னார். வரலாறு உண்மை சார்ந்தது. புதினம் கற்பனையும் கலந்த சுவையானது. உண்மையையும் சுவையையும் ஒருசேர கையாள்வது சவாலான ஒன்று. மணியம்மை வாழ்க்கை என்றோ நடந்த ஒன்றல்ல. 70 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நடந்த அதிசயம் அது. தினமணி கதிரில் தொடராக வந்தது. ஒவியர் கோபுலு கோடுகளால் மணியம்மையை உயிர்த்தெழுச் செய்தார். மற்ற நாவல்களைவிட இதில் ராஜம் கிருஷ்ணனின் எழுத்து கனிந்து ருசிக்கிறது. மணலூர் மணியம்மையில், ராஜம் கிருஷ்ணன் தன்னையே கண்டாரோ என்று தோன்றுகிறது.

திருவாரூர், நாகை, மன்னார்குடி பகுதிகளை உள்ளடக்கிய 'கிழக்குத் தஞ்சை' என்று அழைக்கப்பட்ட பகுதிகளின் சமூக-அரசியல் வரலாற்றை ரத்தமும் சதையுமாகச் சொன்ன நாவலிது. மணலூர் மணியம்மை கதையைத் தொடுவதற்கே ஒரு துணிச்சல் வேண்டும். காரணம் எல்லா அரசியல் இயக்கங்களின் வேஷம் கலைவதை மணியம்மை பார்ப்பதைப்

போலவே நம்மையும் ராஜம் கிருஷ்ணன் பார்க்கவைக்கிறார். பண்ணை அடிமை என்பதன் உளவியலும் அடக்குமுறையின் கொடுமையும் நம்மை கதிகலங்க அடிக்கிறது.

வாலாம்பாள் மணலூரில் பிறந்தவள். “மணியாட்டமா இருக்கான்னு அப்படியே கூப்பிட்டு கூப்பிட்டு மணின்னு பேர் நிலைச்சுபோச்சு”. இப்படிப் பெயருக்கான காரணத்தை சித்தி சொல்கிறாள். திருவாரூர் - நாகப்பட்டினம் ரயில் பாதையில் அடியக்காமங்கலம் கிராமத்திலிருந்து 5 மைல் நடந்தால் மணலூர் வந்துவிடும். 17 வயதில் பணமும் செல்வாக்கும் படைத்த நாகப்பட்டினம் வக்கீலுக்கு கல்யாணம் கட்டிக்கொடுக்கிறார்கள். 27 வயதில் விதவையாகிறாள். வாழாவெட்டியான அந்த பிராமணப்பெண் தாய் வீடான மணலூருக்கு வந்துவிடுகிறாள். பூஜை புனஸ்காரம் சலித்துப்போகிறது அவளுக்கு.



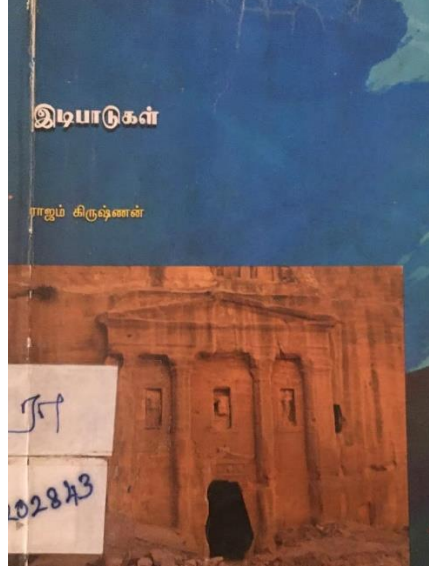
அவள் தஞ்சையில் தன் சகோதரி கணவரோடு காந்தியைப் பார்க்கிறாள். அவர் தேசிய இயக்கத்தில் பெண்களைச் சேரச்சொல்கிறார். காந்தியத்தை ஏற்ற மணியம்மாள் சனாதனப் பிடியிலிருந்து மீள்கிறாள். மணலூர் காளியம்மன் கோயில்

எதிரே காங்கிரஸ் கொடி ஏற்றி கூட்டம் போடுகிறாள். பண்ணை அடிமைகளாக வாழ்ந்த தலித் மக்களையும் அழைத்துவருகிறாள். மாட்டு வண்டி பூட்டி சவாரி செய்கிறாள். வயலுக்குப்போய் உழைக்கும் மக்கள் படும் பாட்டை பார்க்கிறாள். நடுவாள் எனப்படும் ஏஜென்ட் செய்யும் அடாவடியை எதிர்க்கிறாள். தங்கள் வயலில் உழைக்கும் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கு அதிக கூலியும் நெல்லும் தருகிறாள். இதனால் மற்ற மிராசுகள் பண்ணையார்கள் மணியை வாய்க்காலில் தள்ளி பழிதீர்க்கிறார்கள்.

விதவையான மணியம்மாள் வீட்டைவிட்டு வெளியே போவதை காந்தியவாதியான உறவுக்காரர் விஸ்வநாதன் ஏற்கவில்லை. சனாதனத்தை மறுக்காத தேசியம் தனக்கு வேண்டாம் என்கிறாள் மணியம்மாள். குடிசைகளின் குழந்தைகளுக்கெல்லாம் அம்மா ஆகிறாள். அம்மை கண்ட குழந்தைகள், பெண்கள் எல்லாம் மணியம்மா தந்த உணவால் இளநீரால் குணமாகிறார்கள். அவர்களுக்கு இவள்தான் இப்போது மாரித்தாய். அவர்கள்தான் இவளை மணியம்மா என்றார்கள்.

அநியாயத்தைத் தட்டிக்கேட்க, தனியாகப் போராட குடிசைக்குப்போய் ராசு வாத்தியாரிடம் சிலம்பம் கற்றுக்கொள்கிறார். கம்புகற்ற புடவை இடைஞ்சல் செய்கிறது. அதனால் வேட்டி, சட்டை, துண்டு, கிராப் நடுவகிடு என்ற புதுமைக் கோலத்தை எடுக்கிறார். கையில் எப்போதும் ஒரு தடிக்கம்பு. சுழற்றும் லாகவம் பார்த்த ராசு வாத்தியார், “அம்மா நீங்க மனுசப்பிறவி இல்ல. எங்க ஆத்தா” என்கிறார். கிட்டு வாங்கி வந்த சைக்கிளில் திருவாரூர் கடைவீதியில் கம்பீரமாகப் போகிறார். அவர் மீண்டும்

மீண்டும் சொல்வது ஆணைவிட பெண் தாழ்ந்தவள் அல்ல என்பதே. காங்கிரஸ்க்குள்ளிருந்த சனாதனம் முகம் சுளிக்கிறது.



காங்கிரஸின் போதாமை அவரை சோசலிஸ்ட்டாக மாற்றுகிறது. தன் ஊரில் ஜாதி கடந்து உழவர்களை ஒன்றாக்க 'நாகை தாலுகா கிசான் கமிட்டி' அமைக்கிறார். ஜனசக்தி பேப்பர் வாங்கி விற்கிறார். பொதுக்கூட்ட மேடைகளில் அம்மாவுக்கு தனி மவுசு. மரக்காத்தொப்பி போலிஸ்கூட தலையாட்டி கேட்கும் அவர் பேச்சை. இந்தப் பேச்சுகளின் வழியே ராஜம் கிருஷ்ணன் அந்தகால சமூக அரசியலை நமக்கு புரியவைக்கிறார்.

“ஒரு பெண், தனக்கு சமுதாயம் செய்யும் இழிவை பொறுத்துக்கொண்டு முடங்காமல், தைரியமாக அதே சமுதாயத்தை எதிர்ப்பது குற்றமா” இது நாவலில் மணியம்மா தன் தோழி குஞ்சம்மாவை கேட்கும் கேள்வி மட்டுமல்ல, வாசகரை ராஜம் கிருஷ்ணன் கேட்பதும் இதைத்தான். நாகை ஸ்டீல் ரோலிங் மில்லில் வேலை செய்யும் தொழிலாளிக்கு 6 அணா கூலி. 10 மணிநேர வேலை. வீடெங்கும் இருட்டு.

எலும்பும் தோலுமாய் குழந்தைகள். மணியம்மா நாகப்பட்டினத்தில் ஊர்வலம் போகிறார். அதுவரை சாமி ஊர்வலம் பார்த்த ஊர் 'பாட்டாளி ஊர்வலம்' பார்க்கிறது. பயந்தவர்கள் “சீட்டைக் கிழிச்சிடுவான் தாயே” என்கின்றனர். அம்மாவோ “சீட்டைத்தான் கிழிக்க முடியும். சீட்டுக்கட்டை கிழிக்க முடியுமா?” அதாவது ஒண்ணாயிருந்தா ஜெயிக்கலாம் என்று சொல்லித்தருகிறார். மலிவு விலையில் அரிசி, மண்ணெண்ணெய் போடும் உணவு டிப்போவை மில்லில் திறக்கவைக்கிறார்.

ஊரும் சொந்த ஜாதியும் மணியம்மாவை ஏற்கவில்லை. பண்ணையார்கள் அட்டகாசம், நாடு சுதந்திரம் பெற்ற பின்னாலும் குறையவில்லை. மயிலாங்குடிப் பண்ணையில் அம்மாவைச் சுற்றி வளைத்து ஆண்டைகள் சிறைப் பிடிக்கிறார்கள். விவசாயத் தொழிலாளிகள் திரண்டுவந்து அம்மாவை மீட்கிறார்கள். சுதந்திர சர்க்கார் தடுப்புக்காவல் சட்டத்தால் அம்மாவைக் கைது செய்து வேலூருக்கு கொண்டுபோகிறது. அங்கு மதுரை ஜானகி, ருக்மணி, கீழ்ப்பசலை சிவப்பி, ஷாஜாதி என்று பலரோடு சேர்ந்து சிறைக்குள்ளும் போராடுகிறார். இதை தனி சினிமாவாகவே எடுக்கலாம்.

முதல் பொதுத்தேர்தல் வருகிறது. காங்கிரஸ் கட்சிக்கும் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக்கும் தான் முக்கிய போட்டி. நாகையில் மணியம்மை போட்டியிட விரும்புகிறார். கட்சி ஏற்கவில்லை. ஆனாலும் மணியம்மா தனது மக்கள் செல்வாக்கால் முதல் தேர்தலிலேயே கம்யூ.கட்சி வேட்பாளரை வெற்றியடைய

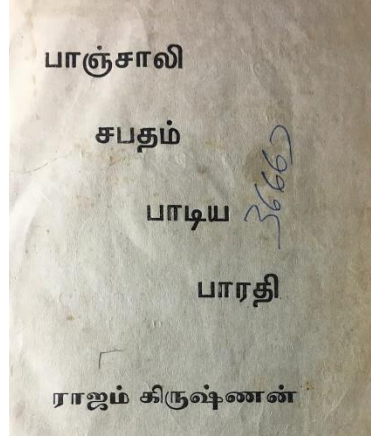
வைக்கிறார். ஆனாலும் கட்சியில் தானொரு பெண் என்பதால் அந்நியப்பட்டு நிற்பதை உணர்கிறார்.

ஆனாலும் மக்கள் அம்மா மீது உயிரையே வைத்திருக்கிறார்கள். பூந்தாழங்குடியில் பிறந்த குழந்தையை அம்மா கையில் கொடுத்து பேர் வைக்கச் சொல்கிறார்கள். அம்மா உஷா எனப் பெயர் வைக்கிறார். அன்று ஒரு பேச்சுவார்த்தைக்காக பிணைவாசல் என்ற ஊருக்கு போகிறார். அங்கே ஒரு தோப்பில் பண்ணையார் நீள் கொம்புள்ள ஆண் கலைமான் வளர்க்கிறார். அம்மா திருவாரூர் போக பஸ்க்காக நிற்கிறார். அப்போது திடீரென பாய்ந்துவந்த கலைமான் அம்மாவின் இடுப்பிலும் விலாவிலும் குத்து வாளாய் கொம்பு பாய்ச்ச, அம்மா மண்ணில் சாய்கிறார். இது விபத்தல்ல சதி என்று பரவலாகப் பேசப்பட்டது. திருவாரூரை சுற்றியுள்ள கிராமங்களிலிருந்து சாரிசாரியாய் மக்களின் கட்டுக்கடங்காத கூட்டம். 'காந்தி செத்தப்ப வந்தமாதிரில்ல கூட்டம் வருது' என்று அம்மாவை உதாசீனம் செய்த சனாதினிகள், ஆம்பிளை மாதிரி திரியராளே என்ற வீட்டுப் பெண்கள், தனிமனித சாகசம் ஒத்துவராது என்ற இயக்கங்கள் எல்லோரும் வியந்தார்கள்.

“மாடுமுட்டி கேட்டதுண்டு
மான் முட்டி கேட்டதுண்டா
ஆடுமுட்டிப் பார்த்ததுண்டு
ஆமை முட்டி பார்த்ததுண்டா
ஏழைகுலம் குளுரும்
எங்கம்மா பேருசொன்னா
மக்கள் குலம் விளங்கும்
மணியம்மா பேருசொன்ன”

என்ற மக்களின் ஒப்பாரியோடு நாவல் முடிகிறது. தமிழ் நாவல்களில் குறிப்பிடத்தக்கதாக இது இன்றும் பேசப்படுகிறது.

பாரதியின் வாழ்க்கையை பலர் எழுதியுள்ளார்கள். ஆனாலும் ஒரு பெண்ணியப் பார்வையோடு எழுதியது ராஜம் கிருஷ்ணன்தான். நம் கூத்து, நாடகம், வியாசர், வில்லிபுத்தூரார் யாரும் செய்யாத வேலையை பாரதி செய்தான். பாஞ்சாலியை 'தன் உணர்வோடு' பேசவைத்தான். அதனால்தான், மூளையை கசக்கிப் பிழிந்து வடித்த மகாகாவியம் இது என்று அவனே சொன்னான். அதனால்தான் பெண்ணியப் பார்வையோடு எழுதிய பாரதியின் "வரலாற்றுக் கதைக்கு" 'பாஞ்சாலி சபதம் பாடிய பாரதி' என்று தலைப்பிட்டார் ராஜம் கிருஷ்ணன். பாரதியின் குடும்ப வாழ்வின் பின்னணியோடு விரிவாக 636 பக்கங்களில் எழுதப்பட்ட வரலாறு இது. தன் அர்பணிப்பு நிறைந்த தேடலால், பாரதி வாழ்வின் பல காட்சிகளை சினிமாபோல் பார்க்கவைக்கிறார். பாரதி ஒப்பற்ற மானுடனாகி அவன் ஆற்றல் ஒளிவீச அடித்தளம் அமைத்தது காசி நகர வாழ்க்கையே என்பது ராஜம் கிருஷ்ணனின் துணிவு. அதனால் இந்த நூலில் பாரதியின் 'காசி வாழ்க்கை' விரிவாகப் பேசப்பட்டுள்ளது. மீசை வைத்துக்கொண்டதும் அங்குதான். ஆசையோடு ஷெல்லி கற்றதும் அங்குதான். இந்துஸ்தானி, சமஸ்கிருதம், ஆங்கிலம் எல்லாம் காசியில்தான் கற்றான் பாரதி.



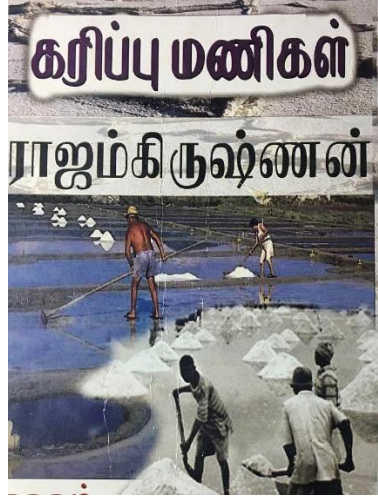
பாரதியை யானை அடித்த துயரமும், மீண்டுவந்த பாரதிக்கு ஏற்பட்ட வயிறு நோவும், அதற்கு பாரதி மருந்துண்ண மறுத்த காட்சியில், "நான் அமுதம் பருகியவன். எனக்கு மருந்து வேண்டாம். நான் அமரன் எனக்கு மரணமில்லையடா சாமி" என்கிறான் பாரதி. இப்படி பாரதியை பிழிந்து தருகிறார் ராஜம் கிருஷ்ணன். உயிரின் கடைசி துளியில்கூட முகம் கழுவி தலைப்பாகை சரிசெய்து பாரதி மீசைதடவும்போது செல்லம்மா மட்டும் விம்மவில்லை. படிக்கிற எல்லோரும் விம்முகிறோம்.

பாரதி மறைவோடு பல வரலாறுகள் முடிந்துபோக, ராஜம் கிருஷ்ணன் அதன்பிறகான வாழ்வில் செல்லம்மாள் அடைந்த துன்பத்தைக் காட்டுவதுதான் தனித்துவமானது. கணவனை இழந்த பெண்களுக்கு நிகழும் கோரமான சடங்குகளுக்குள் செல்லம்மாவையும் சனாதனம் இழுத்ததுதான் நாவலின் உச்சம். சகுந்தலாவுக்கு கல்யாணம் ஆகணுமே என்று பயந்து செல்லம்மாவே மஞ்சள் குங்குமத்தை விட்டுவிடுகிறாள். பாரதியிடம் மனதை பறிகொடுத்த நடராஜன் தன் குடும்பத்தின் தயக்கங்களையும் சமாளித்து சகுந்தலாவை மணக்கிறான். நடராஜனுக்கு மானாமதுரையில் சர்வேயராக வேலை.

குழந்தை பிறக்கிறது. செல்லம்மாவையும் உடன்
அழைத்துப்போகிறார்கள்.

மூத்த மகள் தங்கம்மாவை உறவுகள் கொட்டுகின்றன.
புருஷனே போனபின்னால் எதற்கு கலர்புடவையும்
ரவிக்கையும்? நீயாவது உங்க அம்மாவுக்கு சொல்லக்கூடாதா?
குலாச்சாரம் வேணாமா? வாழ்ந்த காலத்தில் எதுவும் செய்யாத
சொந்தம் இப்போது ஆச்சாரம் பேசியது. தங்கம்மா தாயை
ராமேஸ்வரம் அழைத்துப்போய் விதவைச் சடங்குகளை
செய்து அழைத்துவருகிறாள். அண்ணன் அப்பாதுரையும்
மருமகன் நடராஜனும் இடிந்துபோகிறார்கள். ராஜம்
கிருஷ்ணன் வேதனையோடு பேசுகிறார், “பாஞ்சாலியின்
சபதம் இன்னும் நிறைவேற்றப்படவில்லை. ஆனால்
உன்னுடைய பாஞ்சாலியின் வீர உரைகள் ஆயிரக்கணக்கான
பாஞ்சாலிகளை தோற்றுவித்திருக்கின்றன” என்பதோடு நாவல்
முடிகிறது.

இவரின் 'முள்ளும் மலர்ந்தது' நாவல் பீகார் சம்பல்
கொள்ளையர்களைப் பற்றியது. கொள்ளைக்கூட்டத் தலைவன்
'டாகுமான்சி'யை சந்திக்க சம்பல் செல்ல தீர்மானித்ததும்,
அவர் கணவர் கிருஷ்ணன் தன் வேலையை ராஜினாமா
செய்துவிட்டு உடன் சென்றார். 400 கொலைகள் செய்த
தாசில்தார் சிங்குடன் 4 மணி நேரம் பேசினார். இப்படிப் பல
கள அனுபவங்களுக்குப் பிறகே முள்ளும் மலர்ந்தது.



இலக்கியம் வெறும் பொழுதுபோக்கக் கொறிக்கும் சிறுதீனியாகி விடக்கூடாது. அது மக்களின் வாழ்வுக்கு ஆரோக்கியமான சத்துணவைப்போல் சமுதாய உணர்வை ஊட்டுவதாக இருக்கவேண்டும் என்ற நோக்கமே தன்னை புதிய புதிய களங்களுக்கு அழைத்துச் செல்வதாகச் சொல்லும் ராஜம் கிருஷ்ணனின் 'கரிப்பு மணிகள்', தூத்துக்குடி உப்பளத்தின் வெயிலை நமக்கு கடத்தும் படைப்பாகும்.

ஏறக்குறைய 75 படைப்புகளைத் தந்தவர் ராஜம் கிருஷ்ணன். இதில் நாவல்கள்தான் அதிகம். நிறையச் சிறுகதைகள் எழுதியவர். இந்த ஆண்டு சாகித்ய அகாதமி விருது பெற்ற எழுத்தாளர் அம்பை தொகுத்த பெண் எழுத்தாளர்கள் சிறுகதை தொகுப்பான 'மானுடம் வெல்லும்' நூலில் ராஜம் கிருஷ்ணனின் 'மனதுக்குப் புரியாதவை' சிறுகதை உள்ளது. இவர் எழுதிய டாக்டர் ரெங்காச்சாரி முக்கியமான வாழ்க்கை வரலாறாகும்.

இவரது படைப்புகள் பல பரிசுகளைப் பெற்றன. 'வேருக்கு நீர்' நாவலுக்காக சாகித்ய அகாதமி விருது பெற்றார். அகாதமி விருதைப் பெற்ற முதல் தமிழ்ப்பெண் படைப்பாளர் இவர்தான்.

வளைக்கரம் சோவியத்லாந்து விருது பெற்றது. இலக்கிய சிந்தனை விருதை 'கரிப்பு மணிகள்' நாவலும் பாரதிய பாஷா பரிஷத் பரிசை 'சேற்றில் மனிதர்கள்' நாவலும் பெற்றன. தமிழக அரசின் பரிசை சுழலில் சிக்கிய தீபங்கள் அடைந்தது. திரு.வி.க விருது, அக்னியின் அட்ஷர விருது போன்ற பல விருதுகளைப் பெற்றவர் ராஜம் கிருஷ்ணன். ரஷ்யா, செக் போன்ற நாடுகளுக்கு அழைப்பின்பேரில் சென்றுவந்தார்.

அவரது அன்பான கணவர் கிருஷ்ணன் பக்கவாத நோயால் தனது 90ம் வயதில் காலமானார். இவர்களுக்கு குழந்தைகள் இல்லை. சில உறவினர்களை நம்பி தன்னிடமிருந்த பணத்தையும் சொத்தையும் கொடுத்தார். அவர்கள் ஏமாற்றிவிட்டனர். நிர்கதியாகநின்ற அவரை சில நண்பர்களும் சகோதரரும் விசீராக என்ன முதியோர் இல்லத்தில் சேர்த்தனர். உயிரோடிருக்கும்போதே ஒரு எழுத்தாளரின் படைப்புகளை முதல்முறையாக நாட்டுடைமையாக்கி, 3 லட்சம் பணத்தை ராஜம் கிருஷ்ணனுக்கு கலைஞர் கருணாநிதி கொடுத்தார். அதனை மு.க.ஸ்டாலின் 11-7-2009 அன்று மருத்துவமனைக்கே சென்று ராஜம் கிருஷ்ணனிடம் கொடுத்தார்.

தனது 90 வயதில் போளூர் ராமச்சந்திரா மருத்துவமனையில் 21-10-2014 அன்று ராஜம் கிருஷ்ணன் காலமானார். அவரது பணத்தை ராமச்சந்திரா செவிலியர் கல்லூரிக்கும் உடலை ராமச்சந்திரா மருத்துவக் கல்லூரிக்கும் கொடுத்துவிட்டார். எழுதிக் குவித்த கைகளால் இன்றும் நம்மை புதிய களங்களுக்கு அழைத்துப்போகிறார் ராஜம் கிருஷ்ணன்.

ராஜம் கிருஷ்ணனின்

“வேருக்கு நீர்”

நூல் அறிமுகம்

<https://bookday.in/rajam-krishnan-verukku-neer-novel-book-review-by-ilaiyavan-siva/>

நூலறிமுகம்

இளையவன் சிவா

நூல் : வேருக்கு நீர் - நாவல்

ஆசிரியர் : ராஜம் கிருஷ்ணன்

பதிப்பகம் : நாம் தமிழர் பதிப்பகம்

வெளியான ஆண்டு : ஐந்தாம் பதிப்பு, 2023

பக்கம் : 208

விலை : ரூ. 250/-



பாரதி புத்தகாலயம்

bookday24@gmail.com

வறுமையிலும் அறியாமையிலும் அடிமை நிலைக்குத் தள்ளப்பட்ட மனிதர்கள் தங்களுக்கு வசதிகளும் வாய்ப்புகளும் கிடைக்கப்பெறுகையில் அவரவர் மனங்களின் நிலைப்பாடுகள் எப்படி மாறிப் போகின்றன என்பதை வேருக்கு நீர் விவரிக்கிறது.

தேசத்தை ஆங்கிலேயர்கள் அடிமைப்படுத்தி இந்தியர்களின் உழைப்பைச் சுரண்டி அவர்களை சிந்திக்கவும் செயல்படவும் விடாமல் கல்வி அறிவைப் பெறாத வண்ணம் தமது செயல்பாடுகளை அமைத்துக் கொண்டு வறுமையிலும் அறியாமையிலும் மக்களை சிறைப்படுத்தியது ஆதிக்கத்தனம். ஏனென்றால் சிறைவாசம் இம்மென்றால் வனவாசம் என்ற கொடுங்கோல் தனத்தை எதிர் கேள்வி கேட்க முடியாமலும் ஒன்று சேர்ந்து போராடுவதற்கான உறுதியும் துணிவும் மனதில்

எழாத காரணத்தினாலும் அடிமைச் சகதியில் உழன்று கொண்டிருந்த இந்தியர்களை ஒருங்கிணைக்க அகிம்சை நாயகன் உருவாகிறார்.

அகிம்சையின் வழியே ஆயுதத்தை கையில் எடுக்காமல் மனங்களில் ஒற்றுமையையும் அறிவையும் விரிவு படுத்தி போராட அழைக்கும் காந்தியின் வழியில் தேசமே திரண்டு நிற்கிறது. ஆயுதங்களை கையில் எடுக்காமலும் வன்முறையை பின்பற்றாமலும் அன்பையும் கருணையையும் சகிப்புத்தன்மையையும் ஆயுதமெனக் கொண்டு மனங்களை பிணைக்கும் அகிம்சையின் வழியே மக்களை கிராமத்தை நோக்கி திசை திருப்புகிறார் காந்தி. கிராமத்தை தன்னிறைவாக்கும் திட்டங்கள் வழியாகவும் கல்வியை மக்கள் மனங்களில் விளைவித்து அறியாமை இருளகற்றி அதன் வழியே எல்லா கிராமங்களையும் முன்னேற்றத்தை நோக்கி அழைத்துச் செல்லும் காந்தியின் திட்டங்கள் எல்லா இடங்களிலும் பரவ ஆரம்பிக்கின்றன

சுதந்திர போராட்டத்தின் இறுதி காலகட்டங்களில் மத நல்லிணக்கம் சீர்குலைந்து நாடெங்கும் மதக் கலவரங்கள் வெடிக்கையில் காந்தியின் அகிம்சை கொள்கையும் சகிப்புத்தன்மையும் மக்களின் மனங்களில் இருந்து காணாமல் போகின்றன. சகோதரர்களாக நண்பர்களாக உறவினர்களாக வாழ்ந்து வந்த மக்களிடையே மதம் புகுந்து ஒற்றுமையை சீர்குலைத்து வேற்றுமையை விதைக்கிறது. அந்த வகையில் விடுதலைக்காக போராடிய மக்களின் ஒன்றுபட்ட மனமும் தியாகங்களும் அதன் வழியே மக்களிடம் நிலவிய ஒற்றுமையும் விடுதலைக்குப் பிறகு மக்கள் மனங்களில் இருந்து காணாமல் போனது எப்படி? காந்தியின் கொள்கைகள் சுதந்திரம் பெறுவதற்காக மட்டுமே மக்கள் பின்பற்ற துவங்கினரா? தனக்கென விடுதலை உணர்வும் தனக்கான நாடு என்ற கட்டமைப்பும் இந்தியர்களிடம் வந்து சேர்கையில்

அவர்கள் காந்தியின் கொள்கைகளையும் அவர் நிலைநாட்டிய திட்டங்களையும் செயல்படுத்த முடியாமல் கைவிட்டது ஏன்? இன்றைய காலகட்டங்களில் காந்தியின் சிந்தனைகள் மக்களின் மனங்களில் ஏன் மாற்றங்களை உருவாக்கத் தவறின? ஒவ்வொரு தனி மனிதனும் தனது உயர்வை மட்டுமே குறிக்கோளாகக் கொண்டு செயல்படுகையில் சுயநலம் பெருகி பொதுநலம் அழிந்துவிடும் சூழலில் காந்தியின் சிந்தனைகள் செயலற்றப் போகின்றனவா? இதுபோன்ற எண்ணற்ற கேள்விகளுக்கு விடை அளிக்கிறது வேருக்கு நீர் நாவல்.

காந்தியுடன் சபர்மதி ஆசிரமத்தில் போராடிய தியாகிக்கு மகளாகப் பிறந்த யமுனா ஊட்டியில் ஒரு மலை கிராமத்தில் அனாதை குழந்தைகளுக்கும் மலைவாழ் சிறுவர்களுக்கும் ஆசிரமம் அமைத்து அவர்களுக்கு கல்வியறிவும் உலக நடப்பும் கற்றுக் கொடுத்து அவர்களை பேணிப் பாதுகாக்கிறார். அதே ஆசிரமத்தில் பழங்குடி சமுதாயத்தைச் சேர்ந்த துரை என்பவரும் யமுனாவை காந்தியின் கொள்கைகளுக்கு பின்னால் நிலை நிறுத்திய அம்மாவன் ஜோசப் அவர்களின் உதவியால் படித்து பட்டம் பெறுகிறார்.

ஒரு கட்டத்தில் சென்னைக்குச் செல்லும் யமுனா அங்கே பல கூட்டங்கள் வாயிலாக காந்தியின் கொள்கைகளையும் அதன் வழியே நாட்டின் முன்னேற்றத்தையும் மக்களிடம் எப்படி உருவாக்குவது என்பதை சொற்பொழிவாக பா பேசுகிறார். ஆனால் அவரது பெரியப்பா மகன் யமுனாவிடம் தவறாக நடந்து கொள்ள முயற்சிக்கிறான். அங்கிருந்து ஊருக்கு திரும்பும் யமுனா பெற்றோர்களின் உதவியுடன் துரையை திருமணம் செய்து கொள்ள நேர்கிறது.

துரைக்கு கல்கத்தாவில் வேலை கிடைக்கிறது. மிகுந்த கனவுகளுடனும் ஒன்றுபட்ட சிந்தனையுடனும் காந்தியின் கொள்கைகள் இருவரையும் ஒன்றிணைக்க கல்கத்தாவில்

இல்லறம் நடத்த செல்கிறது யமுனா துரை ஜோடி. அங்கே துரைக்கு அலுவலகத்தின் வாயிலாக புதுப்புது பழக்கங்களும் வசதிகளும் வாய்ப்புகளும் பெருக அவரது மனம் மெல்ல மெல்ல காந்திய சிந்தனைகளிலிருந்து விடுபட்டு அன்றாட வாழ்வில் தம்மை நிலைநிறுத்திக் கொள்ள எவ்விதமெல்லாம் குறுக்கு வழிகளை பின்பற்றுவது என்பதை நோக்கி சிந்திக்க ஆரம்பிக்கிறது.

ஒரு பக்கம் காந்தியின் அகிம்சைக் கொள்கைகளை முழுவதுமாக பின்பற்றும் யமுனாவிற்கும் காந்தியின் கொள்கைகளால் எவ்விதமான பலன்களும் ஏற்படப்போவதில்லை என்று உருமாறி நிற்கும் துரைக்கும் மனதளவில் பிரிவினைகள் வெடிக்கின்றன.

இச்சூழலில் சுதந்திரத்திற்கு பிறகான கல்கத்தாவில் வன்முறை வெறியாட்டம் தலைவிரித்து ஆடுகிறது. ஒரு சூழலில் துரைக்கு நேரும் விபத்தில் அவரது ஒரு கால் செயலிழக்கிறது. இச்சூழலில் சுய பச்சாதாபத்தாலும் யமுனாவின் மீதான வெறுப்பினாலும் துரை மனதளவில் உடைந்து போகிறார்.

அத்தக சூழலில் யமுனா என்ன முடிவெடுத்தாள் என்பதை வேருக்கு நீர் நாவல் விடை கூறுகிறது.

ஒரு தேசம் வளர்ச்சியடைவதற்கான கட்டமைப்புகள் எப்படி உருவாக்கப்பட வேண்டும் மக்களின் அடிப்படை வசதிகள் மேம்படவும் கிராமங்களும் தன்னிறைவு பெறவும் எல்லா மனிதர்களும் கல்வி அறிவின் வாயிலாக வாழ்வின் அடுத்த கட்ட நகர்விற்கு செல்லவும் தேசத்தின் வளர்ச்சி முக்கியப் பங்காற்றுகிறது. அத்தகு வளர்ச்சி என்பது இயற்கையை மாசுபடுத்தாமலும் சுற்றுச்சூழலை சீர்குலைக்காமலும் இருத்தல் அவசியம். அந்த வகையில் காந்தியின் கொள்கைகள் ஒவ்வொரு தனி மனிதரையும் மதித்து அவர்களது

கருத்துகளையும் திட்டங்களையும் செவிமடுத்தல் அவசியம் என்பதை நினைவு கூறுகிறது. ஆனால் அறிவியல் யுகத்தில் வேகமான வளர்ச்சியில் காந்தியின் சிந்தனைகள் தேசத்தை முழுமை அடைய வைக்குமா என்ற ஐயப்பாடு வளர்ந்து வரும் சமுதாயத்தினரிடம் நிறையவே எதிரொலிக்கிறது.

இத்தக சூழலில் அகிம்சாவாதிக்கும் வன்முறையை நாடுபவருக்கும் இடையிலான தொடர்பை விவரித்துச் செல்லும் இந்த நாவல் தேசத்தின் அடுத்த கட்ட நகர்வையின் போக்கையும் விவரித்துச் செல்கிறது

உள்ளத்தே சத்தியம் எளிமை தியாகம் அஹிம்சை ஆகிய நற்பண்புகளை சுவராக எழுப்பிக் கொண்டாலே நாம் விடுதலையின் முழு இன்பத்தையும் பயனையும் பெற முடியும் என்பது யமுனாவின் கொள்கை

“அந்த நாட்களில் தலைவர்கள் தன்னலமற்ற தியாகத்தினாலும் நாட்டுப்பற்றினாலும் எளிய மக்களும் தாம் உயிர் வாழ வேண்டும் என்று மெய்வருந்த சேவை செய்ததினாலும் உருவானார்கள். இந்நாட்களிலோ கூட்டங்களாலும் கோஷங்களாலும் பூமாலைகளாலும் பத்திரிகைகளாலும் உருவாக்கப்படுகிறார்கள். உண்மையான தியாகிகளுக்கும் தொண்டர்களுக்கும் கூட இந்நாட்களில் இந்த விளம்பரங்கள் இல்லையேல் எடுபடவில்லை. இதனால் கையில் பணம் உள்ளவன் மற்றவர்களை விலைக்கு வாங்கி சாதித்துக் கொள்கிறான். மிருக வலிமை கொண்டவன் பணக்காரர்களை விரட்டி மிரட்டி வன்முறையில் அவனை விலைக்கு வாங்குகிறான்” என்று இன்றைய சூழலை அன்றே படம் பிடித்து காட்டுகிறது நாவல்.

நூலறிமுகம் எழுதியவர்:



இளையவன் சிவா @ கி சிவஞானம் என்ற இயற்பெயர் உடைய இவர் அரசுப் பள்ளி ஆசிரியர். பயணங்கள் வழியே இயற்கையை ரசிப்பதில் பெரு விருப்பம் உடைய இவரது கவிதைகள் ஆனந்த விகடன் கணையாழி கொலுசு புன்னகை ஏழைதாசன் தினத்தந்தி போன்ற இதழ்களிலும் நிறைய மின்னிதழ்களிலும் பிரசுரமாகியுள்ளன. சாகித்திய அகாதமி நிறுவனம் வெளியிட்ட ஆயிரம் ஹைக்கூ தொகுப்பு நூலில் இவரது கவிதைகள் இடம் பெற்றுள்ளன. மின்மினிகள்(1999) தூரிகையில் விரியும் காடு((நூலேணி பதிப்பகம் கன்னிமாரா நூலக வாசகர் வட்டம் இணைந்து நடத்திய போட்டியில் முதல் பரிசு)(2022) தீராக் கனவை இசைக்கும் கடல் (2023)(தமிழ்நாடு கலை இலக்கிய மேடை வழங்கிய அசோகமித்ரன் படைப்பூக்க விருது) என மூன்று கவிதைத் தொகுப்புகளை வெளியிட்டுள்ளார்.

“வேருக்கு நீர்”

https://freetamilebooks.com/ebooks/vaeruku_neer/

நாவல்

சாகித்திய அகாதமி பரிசு பெற்ற நாவல்

வேருக்கு நீர்



ராஜம் கிருஷ்ணன்

<https://www.sirukathaigal.com/%E0%AE%B5%E0%AF%87%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AF%81-%E0%AE%A8%E0%AF%80%E0%AE%B0%E0%AF%8D/>

"வேருக்கு நீர்" என்பது இந்திய சமூகத்தையும் அரசியலையும் ஆழமாக அலசும் ஒரு சாகித்திய அகாதமி பரிசு பெற்ற நாவல் ஆகும். ராஜம் கிருஷ்ணன் எழுதிய இந்நாவல், காந்திய இலட்சியங்கள் மற்றும் அஹிம்சை தத்துவத்தின் எதிரொலியை எதிர்கால இந்தியா எப்படி அணுகியது என்பதை விரிவாக வெளிப்படுத்துகிறது.

இந்த நாவல், தனிமனிதப் பிரச்சினைகளும், சமுதாய நலனுக்கான போராட்டங்களும் எவ்வாறு ஒருங்கிணைகின்றன என்பதை நுட்பமாக ஆராய்கிறது. ஏழை மக்களின் துயரங்கள்,

ஒழுங்கின்மையை எதிர்கொள்ளும் நேர்மை, மற்றும் அரசியல் மற்றும் சமூக மாற்றங்களுக்கு இடையே மனித மனத்தின் தத்தளிப்புகள் ஆகியவை நாவலின் முக்கிய பக்கங்களை அலங்கரிக்கின்றன.

பெருந்தன்மை மிக்க கதாபாத்திரங்களும், சமூகத்தின் பலமுனை சிக்கல்களும், அதன் பிரச்சனைகளையும் தீர்வுகளையும் புனைவின் ஊடாக இந்நாவல் சித்தரிக்கிறது. கிராமிய மற்றும் நகரிய வாழ்க்கையின் உள்ளோட்டங்களையும், அந்த காலகட்டத்தின் அரசியல் பதற்றத்தையும் தெளிவாக வெளிப்படுத்தும் 'வேருக்கு நீர்,' பாரதிய இலக்கிய வரலாற்றில் ஒரு முக்கிய கட்டமாகும்.

சிறுகதைகள் [64]

ராஜம் கிருஷ்ணன்

<https://www.sirukathaigal.com/tag/%E0%AE%B0%E0%AE%BE%E0%AE%9C%E0%AE%AE%E0%AF%8D-%E0%AE%95%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%B7%E0%AF%8D%E0%AE%A3%E0%AE%A9%E0%AF%8D/>

Audio Books

Showing results by author "Rajam Krishnan" in All Categories

<https://www.audible.in/search?searchAuthor=Rajam+Krishnan>

பெண் வாழ்வுதனைப் பேசிய படைப்பாளி

ராஜம் கிருஷ்ணன்

பா.ஜீவசுந்தரி

<https://www.hindutamil.in/news/opinion/columns/1335656-rajam-krishnan-who-spoke-about-women-in-his-work-was-explained.html>



இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் தமிழக பிராமணக் குடும்பங்களில் ஆசாரம் என்ற பெயரில் நிறைய பழைமைவாதங்கள் கடைப்பிடிக்கப்பட்டன. கையெழுத்துப் போடும் அளவுக்கு மேல், பள்ளி செல்லவும் உரிமையில்லை. அத்தகையதொரு குடும்பத்தில் முசிறியில் பிறந்தவர் ராஜம் கிருஷ்ணன். பூப்படையும் முன்பே திருமணம் செய்து வைக்கப்பட்டவர்.

புகுந்த வீடும் மிகப்பெரிய கூட்டுக் குடும்பம். சலிப்பூட்டும் தொடர்ச்சியான வீட்டுப் பணிகளுக்கு இடையில் ஒரே ஆசுவாசம் வீடு தேடிவரும் பல்வேறுபட்ட பத்திரிகைகள். புதிய சிந்தனைகள் அவருக்குள் உருப்பெற வாசிப்பு அனுபவம் பேருதவியாக இருந்தது. தனது சிந்தனை எழுச்சியில் எழுந்த பெண் வாழ்வுதனைப் படிப்படியாக எழுதவும் தொடங்கினார். நூற்றாண்டு காணும் பெண்ணியப் படைப்பாளியாக உயர்ந்தார்!

கள ஆய்வும் எழுத்தும்: சிறுகதைகள் மூலமே அவரின் எழுத்துப் பயணம் தொடர்ந்தது. பின்னால் நாவல் எழுத்தாக மாறியது. புனைவு, அபுனைவு என இரு வகைகளிலும் தன் குரலை அழுத்தமாகப் பதிவுசெய்தவர். நாவல்கள், சிறுகதைகள், கட்டுரைகள், 'மித்ரா' என்ற பெயரில் மொழிபெயர்ப்புகள், சிறுவர்களுக்கான படைப்புகள் என்று அனைத்துத் தளங்களிலும் காத்திரமாக இயங்கியவர்.

அவரின் பெரும்பாலான படைப்புகள் மைய நீரோட்டத்தில் இருந்து விலக்கப்பட்டவர்களாகவும் விலகியவர்களாகவும் உள்ள எளிய மக்களின் வாழ்க்கையை வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டுவந்ததுடன், அவர்களின் அவல வாழ்க்கையையும் பேசின. கள ஆய்வு முறையிலான எழுத்து வடிவத்தைத் தமிழில் தொடங்கி வெற்றி பெற்ற எழுத்தாளர் ராஜம் கிருஷ்ணன்.

ஆனால், இம்முறையை அப்போதைய எழுத்தாளர்கள் பலரும் கடும் விமர்சனத்துக்கு உட்படுத்தினார்கள். அடித்தட்டு மக்கள் குறித்த ஓர் ஆழ்ந்த பார்வை அவரிடம் இருந்தது. இதற்கான தேடலாகவே அவரது எழுத்துப் பயணமும் இருந்துள்ளது.

நீலகிரி மலைப்பகுதியில் வாழும் படுகர் இன மக்களின் வாழ்க்கை முறை குறித்து நீண்ட ஆய்வுக்குப் பின் எழுதப்பட்ட நாவல் 'குறிஞ்சித்தேன்'. இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத் திலிருந்து ஐந்து குறிஞ்சிப் பருவங்களில் - அதாவது 60 ஆண்டுகளில் - நவீன வாழ்க்கை முறை தரும் நெருக்கடிகளால் உந்தப் பட்டுப் பாரம்பரிய விவசாய முறையைக் கைவிட்டுத் தங்கள் சிறு நிலங்களில் தேயிலை பயிரிட நேர்ந்த அவலத்தையும் பொருளாதார வாழ்க்கை முறையுடன் அது அவர்களின் பண்பாட்டு வாழ்க்கையில் மாற்றங்களை உருவாக்குவதையும் 1960களின் தொடக்கத்திலேயே பதிவுசெய்துள்ளார்.

உண்மையை வெளிக்கொணர்ந்த படைப்புகள்: தூத்துக்குடி மீனவர்கள் - குறிப்பாகப் பெண்களின் வாழ்க்கையை உப்பளத் தொழிலின் பின்னணியில் 'கரிப்பு மணிகள்' என்ற நாவலாக எழுதியவர் இவர். இடிந்தகரை, மணப்பாடு அவற்றைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளும் அரியவகை சுறா மீன்களை அதிகம் கொண்டவை. சுறாவின் துடுப்பும் வாலும் தூவி என அழைக்கப்படும்; இவை மிகவும் விலை உயர்ந்தவை; அப்பகுதியில் வாழ்ந்த மீனவர்களின் வறுமை நிலையைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு, கழிவுப்பொருள் என்ற பெயரில் தூவியைப் பெற்று தேவாலயங்கள் ஏற்றுமதி செய்து பணமாக்கிக்கொண்டதால் மீனவர்கள் எவ்வாறு ஏமாற்றப்படுகிறார்கள் என்பதையும் 1970களிலேயே 'அலைவாய்க் கரையில்' நாவலில் பட்டவர்த்தனமாகப் போட்டுடைத்தவர்.

மீனவ மக்களுக்கும் தேவாலயங்களுக்கும் இடையே ஏற்படும் தூவிப் பங்கு தொடர்பான பிரச்சினையை முன்னிட்டு ஆர்.எஸ்.எஸ். அங்கு நுழைந்து, மீனவ மக்களிடையே கலவரம் ஏற்படுத்த முயல்வது குறித்தும் பேசும் இந்த நாவல், 1960களில் அப்பகுதியில் நிகழ்ந்த உண்மை நிகழ்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

தன் கணவரின் பணியிட நிமித்தமாகவும், நாவல்களுக்கான களங்களையும் தேடிய அவரது பயணங்கள் அவரது அரசியல் பார்வையை விரிவுபடுத்தியதோடு அவர் மீது தாக்கம்செலுத்தவும் செய்தன. குறிப்பாக, கோவா விடுதலைப் போராட்டம் குறித்து அறிவதற்கான தேடலில் ஈடுபட்டபோது ('வளைக் கரம்' நாவல்) அகிம்சைத் தத்துவத்தால்தான் நாடு விடுதலை பெற்றது என்ற கூற்று அவருக்கு முழுமையாகப் படவில்லை.

நாட்டு விடுதலையில் ஆயுதங்களுக்கும் வன்முறைக்கும் பங்கிருந்ததையும் உணர்ந்தார். உண்மையான சத்தியாக்கிரகம், காந்தியடிகள் கூறிய அகிம்சை வழி கைகூடாத கனவா என்ற

சிந்தனைவசப்பட்டு அவர் மேற்கொண்ட சுய ஆய்வே 'வேருக்கு நீர்' நாவலாக வெளிப்பட்டது. இந்நாவல் ராஜம் கிருஷ்ணனுக்கு சாகித்ய அகாடமி விருதினைப் பெற்றுத் தந்தது.

அடித்தட்டுப் பெண்கள் மட்டுமல்லாமல், தன்னைப் போன்று எழுத்து, ஆய்வுப்புலம் என்றிருக்கும் ஒரு பெண்ணைக் கதாநாயகியாக்கி அவர் படைத்த நூல் 'தோட்டக்காரி'. மூச்சு முட்டும் வீட்டுப் பணிகள், அடுப்பங்கரையைத் தாண்டி வந்துதான் தன் எழுத்தைப் பற்றிப் பெண்கள் சிந்திக்கவே முடியும்.

இல்லத்தரசியான எழுத்தாளப் பெண் சொந்தக் குடும்பத்தினராலும் சக உறவுகளாலும் சமூகத்தாலும் எவ்வாறு பார்க்கப்படுகிறாள்? அவள் எழுத்து அங்கு எவ்வாறு மதிக்கப்படுகிறது? இத்தனை தடைகளையும் மீறி அவள் எவ்வாறு தன் எழுத்தின்வழி புகழ் பெறுகிறாள் என்பதையும் மிக நுட்பமாக எழுதிய நாவலே 'தோட்டக்காரி'. பிற நாவல்கள் அளவுக்கு இந்நூல் பிரபலமாகவில்லை என்பதும் பேசப்படவில்லை என்பதும் துயரம்!

மணியம்மாள் சரிதம்: ராஜம் கிருஷ்ணனைப் பற்றி அடிக்கடி நலம் விசாரிப்பவர் மூத்த பத்திரிகையாளர் சின்னக்குத்தாசி. நான் அவரைச் சென்று சந்திக்கும்போதெல்லாம் மறக்காமல் ராஜம் கிருஷ்ணன் குறித்தும் விசாரிப்பார். அதேபோல ராஜம் கிருஷ்ணனிடம் பேசும்போது அவர் தவறாமல் சின்னக்குத்தாசி பற்றி விசாரிப்பார். சின்னக்குத்தாசியைக் 'குத்தாஸ்' என்றே அழைப்பார்.

'பாதையில் பதிந்த அடிகள்' நாவலில் மணலூர் மணியம்மாள் பற்றி எழுதுவதற்கு குத்தாசிதான் ஏராளமான தகவல்கள் அளித்து உதவினார் என்பார். மணலூர் மணியம்மாளிடம் சின்னக்குத்தாசி உதவியாளராகப் பணியாற்றியவர். மணலூர்

மணியம்மாள் பற்றிய தகவல்களைக் கேட்டு, ராஜம் கிருஷ்ணன் சின்னக்குத்துசியைச் சந்திக்க வந்தது பற்றி சுவாரசியமாக விவரிப்பார்.

மணலூர் மணியம்மாள் இடதுசாரி இயக்கத்தில் தீவிரமாகச் செயல்பட்டதுடன் கீழ்த்தஞ்சைப் பகுதியில் நிலப்பிரபுத்துவக் கொடுமைகளை எதிர்த்துப் போராடி மக்கள் மனங்களில் நீங்காது வாழ்ந்தபோதும் அவர் குறித்த ஒரு ஒளிப்படமோ தகவல்களோ கிடையாது. அவர் உருவம் எப்படி இருக்கும் என்பது குறித்தெல்லாம் சின்னக்குத்துசியாரைச் சந்திக்கும் வரை ஒரு தெளிவில்லாத சித்திரமே இருந்தது.

மணியம்மாளின் உருவம், நடை, உடை, பாவனைகள் குறித்து சின்னக்குத்துசி அளித்த தகவல்களுடன் மணியம்மாளின் வாழ்க்கையைப் பற்றி - அவர் வாழ்ந்த கீழ்த்தஞ்சை பகுதிகளில் அலைந்து திரிந்து அவர் யாருக்காகத் தன் வாழ்க்கையை அர்ப்பணித்துக்கொண்டு வாழ்ந்தாரோ அதே மக்களைச் சந்தித்துத் தகவல்கள் திரட்டி - 'பாதையில் பதிந்த அடிகள்' என எழுதி, மணியம்மாளை உயிருடன் உலவவிட்டவர் ராஜம் கிருஷ்ணன் என்றால் மிகையாகாது.

பெண்ணுரிமைக் குரல்: பெண்ணை அடிமைப்படுத்தக் காலந்தோறும் ஏராளமான கட்டுக்கதைகள் புனையப்படுகின்றன. புதிய காலத்தில் பழைய விலங்குகள் அகற்றப்பட்டால் மீண்டும் புதிய விலங்குகளை ஆண் சமூகம் வலிந்து அதனினும் வலுவாகப் பூட்டுகிறது. பெண்ணை அடிமைப்படுத்தி வைத்திருக்கும் கட்டுக்கதைகள், மூடநம்பிக்கைகள், பழக்கவழக்கம் என்கிற பெயரில் பின்பற்றப்படும் பத்தாம் பசலித்தனமான நம்பிக்கைகள் ஆகியவற்றை உடைத்தழிக்க வேண்டிய அவசியம் குறித்துக் 'காலந்தோறும் பெண்', 'காலந்தோறும் பெண்மை' ஆகிய நூல்களில் எழுதினார்.

நவீன மருத்துவ அறிவியல் உலகம் பெண் உடல் மீது செலுத்திய மிகக் கொடூரமான வன்முறை கருத்தடை முறை.

கருத்தடைச் சாதனத்தை ஆண்கள் பயன்படுத்துவதுதான் எளிதானது. ஆனால், விதம்விதமான கருத்தடைச் சாதனங்கள், கருத்தடை முறைகள் பெண்ணைக் குறிவைத்து அவள் உடலில் வலிந்து திணிக்கப்படுகின்றன. சமூகமும் கருத்தடையைப் பெண்களுக்கே நிர்ப்பந்தப்படுத்துகிறது. கருத்தடை குறித்த புரிதலுடன் எதிர்த்துப் போராடவும், விழிப்புணர்வூட்டவும் கூடிய நூல் அவர் எழுதிய 'உயிர் விளையும் நிலங்கள்'.

இடதுசாரிப் பெண்கள் அமைப்பான இந்திய மாதர் தேசிய சம்மேளனத் (National Federation of Indian Women NFIW) தலைவராகவும் செயல்பட்டவர் ராஜம் கிருஷ்ணன். அவர் தீவிரமான படைப்பாளராக இருந்த காலத்தில், பொதுவாக எழுத்தாளர்கள் சந்திக்க நேரும் வறுமை நிலை போன்ற எந்த அவலத்தையும் அவர் சந்திக்கவில்லை. அதற்கு அவரது கணவர் கிருஷ்ணனின் ஆதரவும் பங்களிப்பும் முக்கியக் காரணங்கள்.

தன் ஒவ்வொரு படைப்பையும் திட்டமிட்டு உருவாக்கினார். தன் வாழ்க்கையின் பெரும் பகுதியில் கள ஆய்வுகள், பெண் உரிமைக்கான மாநாடுகள், பேரணிகள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள், பயணங்கள் எனப் பரபரப்பாக இயங்கியவர், தரவுகளைத் தொகுப்பதற்கான உதவியும் ஆங்காங்கிருந்த இடதுசாரிகள், முற்போக்காளர்களிடமிருந்து அவருக்குக் கிடைத்தன. இறுதி ஆண்டுகளைத் தனிமையில்தான் கழித்தார்.

தானே முதியோர் இல்லத்தில் சேர்ந்தது, போரூர் மருத்துவ மனையிலேயே தங்கியிருந்தது என வாழ்வின் போக்குகளை அவர் யதார்த்தமாக எடுத்துக்கொண்டபோதும், தன்னைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் அவர் அழுது கதறிய தருணங்களும் இருந்தன. இறுதிக் காலத்தில் அவர் சந்தித்த தனிமையும்

துயரமும் வேதனை நிரம்பியவை... எவருக்கும் வாய்க்கக் கூடாதவை!

காணொளிகள்

01] ராஜம் கிருஷ்ணன் நூற்றாண்டு விழா சிறப்புக் கருத்தரங்கம்

<https://www.youtube.com/watch?v=eH1-HyPRYMU> [33:05]

02] rajam krishnan novels in tamil - tamil novels-audiobooks - rajam Krishnan novels - சேற்றில் மனிதர்கள்

<https://www.youtube.com/watch?v=rSOONT1MbGE> [6:32:07]

03] ராஜம் கிருஷ்ணன் எழுதிய "சூரியக் கதிர்கள்" சிறுகதை

<https://www.youtube.com/watch?v=LIC7xtZBOAQ> [21:13]



(😊)(😊)(😊) இராஜம் கிருஷ்ணன் (😊)(😊)(😊)